

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10116740015	上課學制	進修學士班
課程名稱	觀念與表演藝術 Conceptual Art & Performance	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	進學班美術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
(Space)	(Space)

三、本學科內容概述：

本課程主要藉由作品賞析與討論的方式，來瞭解觀念與行動藝術的理論重點與再現特徵，以及它在西方藝術史中所扮演的承先啓後的角色與定位。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹觀念與表演藝術。
- 2.柯史士與杜象的觀念與其對後來觀念藝術發展的影響。
- 3.馬格利特的觀念藝術。
- 4.Pollack、Bruce Nauman的行為藝術。
- 5.Fontana, Manzoni, Klein的觀念與行動藝術。
- 6.華人行爲藝術家：謝德慶。
- 7.台灣的觀念藝術與行動藝術－李銘盛、崔廣宇。
- 8.個人觀念作品創作練習之探討。

五、本學科學習目標：

- 1.引導學生認識觀念與行動藝術的理論觀念與創作方式。
- 2.引導學生了解觀念與行動藝術的發展之來龍去脈，以及其與當代藝術的關聯性。
- 3.促使學生運用觀念與行動藝術表現語彙來進行創作。

六、教學進度

日期	主 題	教學內容	教學方法
第01週	課程介紹/觀念與表演藝術	何謂觀念與表演藝術？	講授、討論。
第02週	觀念與行動藝術之概念	觀念與行動藝術之概念說明	講授、討論。
第03週	觀念藝術	柯史士與杜象的觀念與其對後來觀念藝術發展的影響	講授、討論。
第04週	觀念創作作品的練習I	個人觀念作品創作練習之探討	示範、習作、討論。
第05週	觀念創作作品的練習II	個人觀念作品創作練習之探討	習作、討論。
第06週	觀念創作作品的練習III	個人觀念作品創作練習之探討	示範、習作、討論。
第07週	繪畫語言性	馬格利特的觀念藝術	講授、討論。
第08週	繪畫語言性觀念創作作品的練習I	個人繪畫語言性觀念創作作品之探討	習作、討論。
第09週	繪畫語言性觀念創作作品的練習II	個人繪畫語言性觀念創作作品之探討	習作、討論。

	習1		
第10週	期中考	綜合討論	討論。
第11週	行動藝術之再現方式特徵與觀念意涵	波依斯的觀念與行動藝術	講授、討論。
第12週	行動藝術之體驗	Pollack、Bruce Nauman的行為藝術	講授、習作、討論。
第13週	行動藝術	Fontana, Manzoni, Klein的觀念與行動藝術	討論、報告。
第14週	行動藝術	華人行為藝術家：謝德慶、李明維	討論、報告。
第15週	行動藝術	台灣的觀念藝術與行動藝術－李銘盛、崔廣宇、石晉華、許淑貞	討論、報告。
第16週	行動藝術	行動藝術報告	討論、報告。
第17週	行動藝術	行動藝術報告	討論、報告。
第18週	期末考	綜合討論	討論。

七、課程要求：

- 1.讓同學搜集資料。
- 2.參與討論。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論20%。
- 2.期中考20%。
- 3.期末考30%。
- 4.書面報告10%。
- 5.口頭報告10%。
- 6.技術操作10%。

九、參考書目

- 1.Robert Atkins著，黃麗絹譯（1996）。藝術開講。台北：藝術家出版社。
- 2.唐曉蘭（2000）。觀念藝術的淵源與發展。台北：遠流出版。
- 3.吳瑪俐譯（1988）。漢斯·利希特原著，達達：藝術和反藝術。台北：藝術家。
- 4.吳瑪俐譯（1996）。行動藝術。台北：遠流出版。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。